

Fifteenth Annual *Focus on German Studies* Conference
FRIDAY October 15th & SATURDAY October 16th 2010

*(Not) Talking About My Generation:
Conflict, Competition, and Criticism Within and Between
Generations in German Literature and Film*

Max Kade German Cultural Center
Old Chemistry Building 731
University of Cincinnati

FRIDAY, OCTOBER 15 2010

- 3:00 Opening Remarks
- 3:30 Keynote Address: **Dr. Monika Shafi** (University of Delaware)
Als höre Kindheit nie auf: Generational Bonds in Günter
Grass's Autobiographical Work
- 4:30 – 4:45 Coffee Break
- 4:45 Panel I – W.G. Sebald
(Moderator: Wesley Jackson)
- 4:45 **Kathryn McEwen** (Vanderbilt University)
“Mon souvenir n’est qu’un roman fabriqué à cette occasion”: Writing,
Memory, and Deception in W. G. Sebald’s *Schwindel. Gefühle*.
- 5:05 **Elizabeth Gordon** (The Ohio State University)
“Zerstört das Letzte / die Erinnerung nicht”: Constructing History from
Memory in W.G. Sebald’s *die Ausgewanderten*
- 5:25 **Michael Hutchins** (University of Cincinnati)
Not Your Typical 68er: W.G. Sebald’s (Missing) Political Engagement
- 5:45 Questions & Discussion
- 7:30 Reception at Dr. Gerstenberger’s

SATURDAY, OCTOBER 16TH

9:30 Breakfast in the Kade Center

10:00 Panel II - Fathers & Family
(Moderator: Anna Kramer)

10:00 **Stefanie Kullick** (Queen's University)
„Ich war der Finger in der Wunde, das Salzkorn im Auge, der Stein auf dem Herzen“: Vererbte Schuld in Hans-Ulrich Treichels *Der Verlorene*.

10:20 **Ina Sammler** (University of Maryland)
Das aufgedeckte Totschweigen: Verdrängung und Erinnerung in Uwe Timms *Am Beispiel meines Bruders*

10:40 **Dominika Borowicz** (Humboldt Universität)
Die Kriegskindergeneration meldet sich wieder zurück. Die neuen Väterbücher auf dem deutschsprachigen Büchermarkt.

11:00 **Julian Reidy** (Universität Bern)
Von der ‚Väterliteratur‘ zur ‚Vertrauenskrise‘: Eine Relektüre von Christoph Meckels *Suchbildern* und Bernward Vespers *Die Reise*

11:20 Questions & Discussion

11:40 - 12:00 Coffee Break

12:00 Panel III - Post. Wende.
(Moderator: Katy Porter)

12:00 **Sasha Parks** (University of Cincinnati)
Ist es gekommen? Bertolt Brecht and Volker Braun's Competing Visions of Tomorrow

12:20 **Emily Zimmer** (University of Cincinnati)
Visualizing Generations in New European Cinema

12:40 **Tobias Gruenthal** (University of Washington)
Wie sieht ein Fisch das Wasser in dem er schwimmt? Cees Nooteboom, Günter Grass, and writing history, cold war-style

1:00 Questions & Discussion

1:20- 2:30 Lunch

2:30 Panel IV - Opposing Perspectives
(Moderator: Matthew Bauman)

2:30 **Vanessa Plumly** (University of Cincinnati)
Doubly Critical: Arthur Schnitzler's *Leutnant Gustl* as a Critique of Two Generations

2:50 **Jessica Riviere** (Vanderbilt University)
Imagined Genealogies: Generations of Women Writers around 1800

3:10 **Jonathan Fine** (University of California, Irvine)
The Death of the Author: Helen Hegemann's *Axolotl Roadkill* and Changing Understandings of Plagiarism

3:30 Questions & Discussion

3:50 Closing Remarks